



کتابهای کنکور
مهر و ماه

همراه خلاصه‌ی سحر آمیز

تاریخ ادبیات

دوم، سوم و چهارم دبیرستان



حمزه نصراللهی

بہ نام پروردگار مہربان

تاریخ ادبیات

حمزہ نصر اللہی



مقدمه مؤلف

تقدیم به

«مادر»

باخته‌ای از مهر و ایثار

می‌دونی که تو آزمونای سراسری ادبیات فارسی، همیشه سه تا سؤال از ۲۵ تا سؤال به تاریخ ادبیات اختصاص داده و درست جواب دادن به سؤالاتش، یعنی رسیدن به ۱۲ درصد که تو درصد کلت خیلی مؤثره. این کتاب با یه طرح نو و منحصر به فرد - به عنوان جامع‌ترین منبع مطالعه‌ی تاریخ ادبیات - نتیجه‌ی تلاش بی‌وقفمون برای رسیدن تو به اهداف بلندته؛ برای تو که بهترین هستی و بهترین رو می‌خوای؛ هم یاد گرفتن تاریخ ادبیات و درآمدها رو به صورت کتاب به کتاب و درس به درس تو طول سال تحصیلی برات آسون می‌کنه و هم با مطالب جامع و جمع‌بندی شده، تو پاسخ به سؤالی آزمونای سراسری، آزمایشی و... به دادت می‌رسه و از همه مهم‌تر از تمام روش‌های آموزشی نامناسب و غیر حرفه‌ای و ناکارآمد بیشتر کتابا و نهایتاً هدر رفتن وقت و پراکنده‌خونی حفظت می‌کنه.

مطالبی که تو این کتاب اومده و ویژگی‌های ممتازش شده

- + تمامی نکات مربوط به اشخاص و آثار به صورت کتاب به کتاب و درس به درس، تو قالب بهترین شکل خلاصه و طبقه‌بندی؛
- + نکات مهم مربوط به هر شاعر یا نویسنده یا اثر تو قالب «نگاهی به گذشته» و «دورنمای آینده» - که تنها شگرد آموزشی حرفه‌ای برای آموزش تاریخ ادبیات با دو رویکرد متفاوت: یکی، آموزش درس به درس و کتاب به کتاب؛ دوم، جمع‌بندی مباحث مربوط به اشخاص و آثار و موضوعات تاریخ ادبیات؛
- + نکات مهم و اساسی بخش «اعلام» کتابای درسی که با رنگ متفاوت (خاکستری) از متن اصلی تفکیک شده؛

+ کلیدواژه‌ها و سرواژه‌های خاص و حرفه‌ای برای یاد گرفتن آثار؛
+ بریده‌ای از متن هر درس با تصویر مرتبط با اون، به علاوه‌ی
استفاده از تصویر اشخاص - که باعث تثبیت و تداعی آموخته‌هاست
و تقویت حافظه‌ی تصویری می‌شه -؛

+ خلاصه و چکیده‌ی جامع مباحث تاریخ ادبیات با دسته‌بندی‌های
جامع با عنوان «خلاصه‌ی سحرآمیز» توی یه فصل جدا - که برای
جمع‌بندی آموخته‌هاست اومده و خوندن دقیقشون، از هر کتاب و
جزوه‌ای بی‌نیازت می‌کنه -؛

+ گونه‌های (تیپ‌های) اصلی سؤالای تاریخ ادبیات با شگرد پاسخ
به سؤالای مربوط به هر گونه (تیپ)؛

+ نمونه سؤالای آزمون‌های سال‌های گذشته - که برای محک
زدن و سنجش آموخته‌هاست با پاسخ کلیدی اومده -؛ و ...

به این نشونه‌ها توجه کن...

شامل مطالبیه که قبلاً خوندی؛ چه تو درسای قبل و
چه تو کتاب ادبیات سال قبل.

نگاهی به
گذشته



شامل مطالبیه که تو آینده می‌خونی؛ چه تو درسای
بعد و چه تو کتاب ادبیات سال بعد.

دورنمای
آینده



شامل مطالبیه که به نوعی با مطالبی که می‌خونی ارتباط
داره و نکته‌ای به نکته‌هایی که باید یاد بگیری اضافه می‌کنه.

مرتبط



کلیدواژه: یه جمله‌ی معناداره که توی اون، آثار یه شاعر
یا نویسنده رو با نام خود اون شاعر یا نویسنده می‌تونی ببینی و
راحت‌تر به ذهنِت بسپری. مث:

+ داستان **آرزوهای** **دیوید** **دیکنز رو بخون**



داستان دوشهر آرزوهای بزرگ دیوید کاپرفیلد

[دیکنز: چارلز دیکنز؛ نویسنده‌ی این آثار]

سرواژه: حروف اول چندتا اثر از یه شاعر یا نویسنده با هم ترکیب شده و یه واژه یا ترکیب معنادار ساخته تا آثار، بهتر تو ذهنتم بمونه. مث:

+ ملخ‌ها ← سرواژه‌ی آثار «نظامی گنجوی»

م: مخزن الأسرار / **ل:** لیلی و مجنون / **خ:** خسرو و شیرین / **ه:** هفت پیکر یا هفت گنبد یا بهرام‌نامه / **ا:** اسکندرنامه

خوندنی: شامل مطالب و نکته‌هاییه که اغلبشون تکمیل‌کننده‌ی اطلاعاتت درباره‌ی یه شاعر، نویسنده یا اثره؛ مث: «خوندنی» مربوط به «الکساندر دوما» تو صفحه‌ی ۲۸.

چه طور بخونی؟ ...

+ قبل از خوندن مطالب درس‌ها، به گونه‌های (تیپ‌های) اصلی سؤالای تاریخ ادبیات نگا کن تا اولاً متوجه بشی که تو آزمونا با چه تیپ سؤالایی سروکار داری و ثانیاً بدونی که چه‌طور باید مباحث رو بخونی تا به انواع سؤال مسلط بشی.

+ تمامی مطالب «درآمد»ها و مطالب مربوط به یه شاعر یا نویسنده یا اثر رو به‌طور دقیق بخون؛ همه و همه مهمن.

+ حواست باشه که از بین مطالب کتاب، چه اعلام، چه غیر اعلام، ویژگی‌های برجسته‌ی اشخاص و نام آثارشون از همه مهم‌تره و هر سال از اونا سؤال میاد.

+ «خلاصه‌ی سحرآمیز» کتاب، جامع‌ترین و دقیق‌ترین خلاصه‌ی تاریخ ادبیاته. با خوندن دقیقش به راحتی می‌تونی به همه‌ی سؤالای تاریخ ادبیات درست جواب بدی.

+ بعد از خوردن همه‌ی مطالب، می‌تونی با نمونه تست‌ها خودتو محک بزنی و ببینی چه‌قد یاد گرفتی.

مطمئن باش...

مطمئن باش که تو این کتاب، همه‌ی مطالبی که برات آوردیم، مهمه و احتمال طرح سؤال از تک‌تکشون وجود داره. پس همه رو بخوان. نکنه قناعت کنی و از بعضیا فاکتور بگیری! راحت و بی‌هیچ نگرانی بخون و تست بزنی تا به امید خدا موفق و پیروز شی.

لازم می‌دانم از صمیم دل از همه‌ی عزیزانی که در تدوین و آماده‌سازی این کتاب یاری‌ام کردند قدردانی کنم؛ به‌ویژه از:

+ مدیر محترم انتشارات مهروماه جناب آقای **احمد اختیاری** که تألیف و چاپ کتاب مرهون حسن نظر و یاری‌های ارزنده‌ی ایشان است؛
+ دوست و همکار گرامی‌ام جناب آقای **دکتر صاعد نصیریان** که همواره از نظرات ارزنده و مؤثر ایشان بهره‌مند بوده‌ام؛

+ دوست عزیزم جناب آقای **سامان شاهین‌پور** مدیر پروژه و صفحه‌آرای این مجموعه که زحمات بی‌شائبه‌شان جبران‌ناپذیر است؛
+ جناب آقای **محسن فرهادی**، مدیر هنری انتشارات

+ سرکار خانم **سمیه جبّاری**، مدیر تولید انتشارات

+ و سایر عزیزانی که در حروف‌چینی و آماده‌سازی این اثر از هیچ کوششی فروگذار نکردند. از خداوند متعال برای تمامی این عزیزان سلامتی و بهروزی خواستارم.

سربلند و پیروز باشید

حمزه نصراللهی

hamzeh.nasrollahi@gmail.com

ارائه‌ی نظرات و پیشنهادات در مورد این کتاب با پیامک به شماره‌ی ۳۰۰۰۷۲۱۲۰

فهرست

۸	گونه‌شناسی سؤالات کنکور
۱۵	ادبیات فارسی سال دوم
۹۳	ادبیات فارسی سال سوم
۱۶۷	زبان فارسی سال سوم
۱۸۳	ادبیات فارسی سال چهارم
۲۵۳	خلاصه‌ی سحرآمیز
۳۰۹	نمونه سؤالات تاریخ ادبیات

کونزشاسی سوالات کنکور

از مجموع 25 سؤال آزمون‌های سراسری، معمولاً 3 سؤال (12٪) به مبحث تاریخ ادبیات اختصاص دارد. در اینجا، گونه‌های اصلی سوالات تاریخ ادبیات را می‌بینی. با نگاهی به این گونه‌های سؤالی و شناخت دقیق آن‌ها متوجه می‌شوی که با چه تیپ سؤالاتی سروکار داری و چه‌طور باید مباحث را بخوانی و آماده‌ی آزمون شوی؛ به علاوه، شناسایی این گونه‌ها، به‌طور چشم‌گیری، روند پاسخ‌گویی‌ات به تست‌ها را سرعت می‌دهد و موجب تسلط تو بر انواع سوالات تاریخ ادبیات می‌شود.

گونه‌ی 1 آثار یا نویسندگان آثار به ترتیب در صورت سؤال

ساختار: این گونه از سوالات در دو دسته‌ی مجزاً قابل بررسی است: دسته‌ی اول: چند اثر (5-4 اثر) در صورت سؤال می‌آید و نویسندگان یا موضوع پیشنهادی برای آن‌ها نیز، به ترتیب، در هریک از چهار گزینه‌ی موجود ذکر می‌شود. باید گزینه‌ی درست را انتخاب کنی. دسته‌ی دوم: نام چند نویسنده (5-4 نویسنده) در صورت سؤال می‌آید و آثار پیشنهادی برای آن‌ها را نیز، به ترتیب در گزینه‌های سؤال می‌بینی. گزینه‌ای را که آثار درست مربوط به آن نویسندگان را به ترتیب، دربردارد باید از بین گزینه‌های موجود پیدا کنی. شگرد پاسخ‌گویی: در هر دو گونه‌ی این سوالات، طراح به آثار و نویسندگان مشابه، فریبنده یا غلط‌انداز و هم‌چنین نویسندگانی که چندین اثر دارند، بیشتر توجه دارد. بهترین و ساده‌ترین راه پاسخ به این دسته از سوالات، استفاده از شگرد ردّ گزینه است؛ یعنی پیدا کردن یک اثر یا نام اشتباه در سه گزینه برای رسیدن به گزینه‌ی درست.

● نام نویسندگانی یا سراینده‌های «انسان و اسرار شب، سراب، از زبان برگ، سدّ و

بازوان، در بهشت شداد» به ترتیب کدام است؟ (سراسری ریاضی 91)

- ✓ 1) عباس خلیلی، هوشنگ ابتهاج، شفیعی کدکنی، طاهره صفّارزاده، جلال رفیع
- 2) موسوی گرمارودی، سایه، شفیعی کدکنی، فاطمه راکعی، جلال رفیع
- 3) عباس خلیلی، اخوان ثالث، هوشنگ ابتهاج، طاهره صفّارزاده، عبدالحسین وجدانی
- 4) موسوی گرمارودی، هوشنگ ابتهاج، عباس خلیلی، فاطمه راکعی، عبدالحسین وجدانی

● موضوع کتاب‌های «چهارمقاله، صغیر سیمرخ، اسرارالتوحید، مرصادالعباد» به ترتیب کدام است؟ (سراسری انسانی 91)

- 1) تاریخ - حسب حال - شرح حال - عرفان
- 2) پند و اندرز - سفرنامه - عرفان - تعلیم و تربیت
- 3) ✓ تعلیم و تربیت - سفرنامه - شرح حال - عرفان
- 4) تعلیم و تربیت - عرفان - تفسیر قرآن - تفسیر قرآن

● آثار کدام گزینه به ترتیب از مولفان زیر می‌باشد؟ (سراسری خارج 90)

«علی مؤذنی - غلامحسین ساعدی - مجد خوافی - چارلز دیکنز»

- 1) آن‌جا که حق پیروز است - گاو - لطایف‌الطوائف - کارگردان دریا
- 2) در انتظار شاعر - جام جهان‌نما - حماسه‌ی کویر - دو شهر
- 3) ✓ ارتباط ایرانی - گور و گهواره - روضه‌ی خلد - آرزوهای بزرگ
- 4) مسئولیت شیعه بودن - ترس و لرز - گنجشک و جبرئیل - تاریخ یک جنایت

گونه‌ی 2 گروه آثار با نویسندگان پیشنهادی

ساختار: سؤالات مربوط به این گونه، دو نوع است: دسته‌ی اول: هیچ اثر یا نویسنده‌ای در گزینه‌ها نیامده است؛ بلکه در صورت سؤال، چند اثر (8-12 اثر) به صورت جدا جدا و پشت سر هم می‌بینی که نویسندگان پیشنهادی برای هر کدام نیز در داخل پرانتز (کمانک) و در جلوی آن آمده. تعداد موارد درست و یا نادرست خواسته می‌شود. شگرد پاسخ‌گویی: با توجه به فراوانی آثار و این‌که توجه طراح در این گونه از سؤالات، اغلب بر آثار مشابه و غلط‌انداز است، تسلط بر نام تمامی آثار و نویسندگان آن‌ها، جهت حذف نویسندگان درست یا غلط از گردونه‌ی شمارش و شمردن مابقی آثار برای رسیدن به پاسخ درست، ضروری است.

● انتساب چند اثر به سراینده یا نویسنده‌ی آن نادرست است؟ (سراسری تجربی 91)

(اشراق: میثاق امیرفجر)، (آینه‌های ناگهان: فاطمه راکعی)، (بوته‌زار: علی‌محمد افغانی)، (آرش: علیرضا قزوه)، (از نخلستان تا خیابان: مصطفی‌علی پور)، (بهرام‌نامه: نظامی)، (خانگی: سیاوش کسرای)، (بامداد اسلام: دکتر شریعتی)، (ارتباط ایرانی: علی مؤذنی)، (روضه‌ی خلد: مجد خوافی)، (از چیزهای دیگر: زرین کوب)

- | | |
|--------|-----------|
| 1) سه | ✓ 2) چهار |
| 3) پنج | 4) شش |

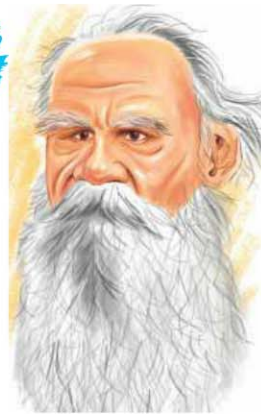
میکل سروانتس

■ نویسنده‌ی مشهور اسپانیایی که زندگی پرفراز و نشیبی داشت.
آثار دون کیشوت که مشهورترین اثر اوست و به زبان‌های مختلف ترجمه شده.



لئون تولستوی

■ نویسنده‌ی مشهور روسی
آثار جنگ و صلح که مشهورترین اثر اوست و در سال‌های 1869-1864 م. نوشته شده و در آن اوضاع اجتماعی روسیه در هنگام لشکرکشی ناپلئون به آن کشور تشریح شده.
 ■ **تولستوی** نویسنده‌ی متعهدی که تیره‌روزی‌های جامعه‌اش را بررسی کرده و درباره‌شان اندیشیده. /
آثار 1 جنگ و صلح 2 آناکارینا 3 رستاخیز 4 داستان کوتاه «سه پرسش» (ادبیات 3 / درس 10)

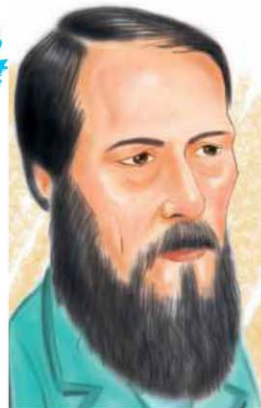


دورنمای
آینده



فتودور داستایوسکی

■ رمان‌نویس مشهور روسی
آثار
 1 برادران کارامازوف (مشهورترین رمان او)
 2 قمارباز 3 ابله
 4 خانه‌ی اموات 5 دهکده‌ی استپانچکوف



کلیدواژه: برادران قمارباز ابله، خانه‌ی داستایوسکی را در دهکده آتش زدند.

» **یہ نکتہ‌ی چالب‌ترم دربارہ داستایوسکی بہت بگم، حالشو پیر! قماربازشو» جلال آل احمد» ترجمہ کردہ. پیر پرو» ادبیات**

3 / درس 5.

دورنمای
آینده



چارلز دیکنز

■ داستان‌نویس مشهور انگلیسی

آثار

- 1 دیوید کاپرفیلد (مشهورترین رمان او)
- 2 آرزوهای بزرگ
- 3 داستان دو شهر



کلیدواژه: داستان آرزوهای دیوید دیکنز رو بخون. / **سرواژه:** داد

ویکتور هوگو

■ مشهورترین شاعر رمانتیک قرن 19 فرانسه و از بزرگ‌ترین نویسندگان جهان / ■ آزادمنش و طرفدار جدی اصلاحات اجتماعی به نفع طبقات محروم بود.

نگاهی به
گذشته



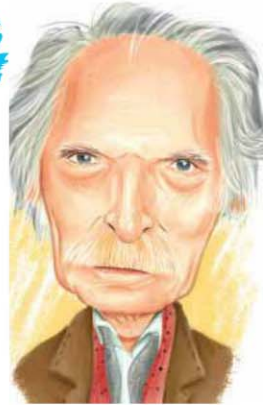
- **آثار** ← 1 بینویان (مشهورترین اثر او) 2 گوژپشت نتردام 3 کارگران دریا 4 مردی که می‌خندد

» **کلیدواژه‌ی آثارشو تو همون درس 10 ادبیات 2 بہت دادم؛ دیگہ یادت نہ:** «کارگران هوگو بہ گوژپشت بینوا می‌خندد»



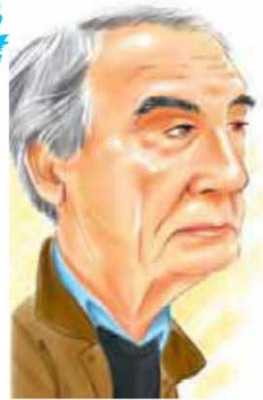
محمود دولت آبادی

- داستان نویس مشهور معاصر /
- آثار ← 1 کلیدر 2 جای خالی سلوچ 3 لایه های بیابانی
- نگاه به گذشته
- (ادبیات 2 / فصل 2) حواست په کلیدواژه‌ی آثارشم
- باشه: «چاکلیدی دولت آبادی در پیاپائی اقتاد»



علی محمد افغانی

- رمان نویس مشهور معاصر
- آثار
- 1 شوهر آهو خانم 2 شاد کامان درّه‌ی قره سو
- 3 شلغم میوه‌ی بهشته 4 بوته زار
- کلیدواژه: آهوی قره سو در بوته زار
- افغانی شلغم خورد. / سرواژه: شش شب



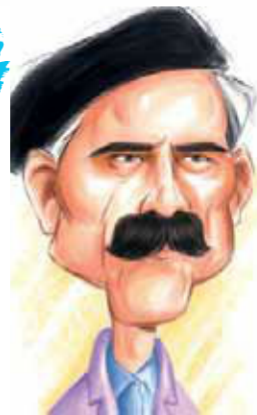
چهارمقاله



- نویسنده ← نظامی عروضی سمرقندی (نویسنده‌ی قرن 6 ه.م.)
- داستان کسی که خود را گاو می‌پنداشت و ابوعلی سینا او را معالجه کرد در این کتاب آمده.
- «چهارمقاله» همانند «قابوس‌نامه» ی عنصرالمعالی، جزء آن دسته از قصه‌های منثور گذشته است که در زمینه‌ی تعلیم و تربیت نوشته شده. (ادبیات چهارم / فصل 9)
- با این که فقط و فقط تو خود آزمایی همین درس 4 از چهارمقاله و اسم نویسنده‌ش حرفی به میون اومده اما تو سالای گذشته اغلب ارزش تست طرح شده. ما هم پرات کم نداشتیم و گفتنی‌ها رو در موردش گفتیم که اگه باز تو آزمونات بهت چشمک زد، برق نگاهش نگیرد و خشکت نکنه!!

دورنمای
آینده

جلال آل احمد



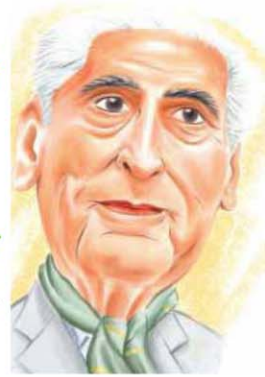
- از پرکارترین نویسندگان معاصر
 - در سال 1302 در خانواده‌ی روحانی متولد شد و پس از طی تحصیلات، معلم روستا شد.
 - پس از سال‌ها مبارزه‌ی سیاسی و فرهنگی، در سال 1348 در آسالم گیلان درگذشت.
 - از او نزدیک به 45 اثر ادبی، اجتماعی، سیاسی و ترجمه بر جای مانده.
- آثار 4 دسته:**

- 1 داستان‌ها ← 1 مدیر مدرسه 2 نون والقلم
 - 3 زن زیادی 4 پنج داستان 5 از رنجی که می‌بریم
 - 2 سفرنامه‌ها ← خسی در میقات
 - 3 ترجمه‌ها ← قمارباز (اثر «داستایوسکی»)
 - 4 مقالات ← 1 غرب‌زدگی 2 ارزیابی شتاب‌زده
- در آثار خود ← فضای سیاسی و اجتماعی ایران، محرومیت‌ها و محدودیت‌های اندیشه‌وران و وظیفه‌ی خطیر ارباب‌قلم را ترسیم می‌کند.
 - نثر او ← صریح، طنزگونه، کوتاه، نزدیک به زبان گفتار و توصیفی
 - داستان «گل‌دسته‌ها و فلک» ← از کتاب «پنج داستان» انتخاب شده.
 - «مآنده‌های زمینی» آندره ژید را «پرویز داریوش» و «جلال آل احمد» ترجمه کرده‌اند. (ادبیات 2 / درس 11)
- پس ترجمه‌ی «مآنده‌های زمینی» رو هم به آثار جلال اضافه کن.

نگاهی به گذشته



دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

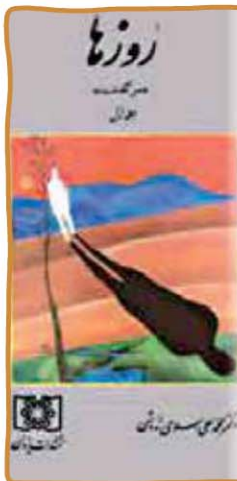


نگاهی به
گذشته



- نویسنده، محقق و مترجم معاصر که در ندوشن یزد به دنیا آمد.
- آثار 1 جام جهان بین 2 آواها و ایماها 3 صفیر سیمرغ 4 روزها/
- کتاب «صفیر سیمرغ» او توضیحی از سفرهایش به برخی کشورهای اروپایی و شهرهای ایران (ادبیات 2 / درس 5)
- متن «بارقه‌های شعر فارسی» از کتاب «روزها» انتخاب شده.

بارقه‌های شعر فارسی



از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله‌ی شیر آغوز بود برای طفل که پایه‌ی عضله و استخوان‌بندی او را می‌نهد. ذوق ادبی من از همان آغاز با آشنایی با این آثار پرتوقع شد و خود را بر سکوی بلندی قرار داد. از آن‌جا که مربی کارآموده‌ای نداشتم، در همین کورمال‌کورمال ادبی آغاز به راه رفتن کردم.

ادبیات چهارم / ص 62



درآمدی بر ادبیات تعلیمی (شعر تعلیمی)

شعر
تعلیمی

- شعری که قصد گوینده و سراینده‌ی آن، تعلیم و آموزش است.
- از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین اقسام شعر در ادبیات فارسی است.
- ماده‌ی اصلی شعر تعلیمی ← علم و اخلاق و هنر ← یعنی حقیقت نیکی (خیر) و زیبایی

انواع شعر تعلیمی در ادبیات ملل

- 1 نوعی که موضوع آن خیر و نیکی است (حوزه‌ی اخلاق).
☀️ **توجه:** این نوع شعر از نظر هنری در نهایت قوت و قدرت و زیبایی‌اند.
- 2 نوعی که موضوع آن، حقیقت و زیبایی است (حوزه‌ی اشعاری که به آموزش مباحثی از علم و ادب می‌پردازند).

- نوع دیگری از شعر تعلیمی وجود دارد که در آن قالب شعر برای آموزش موضوعی خاص به کار می‌رود مانند نصاب الصبّیان ← ابونصر فراهی که در تعلیم لغت سروده شده.
- ☀️ **توجه:** این نوع اشعار از نظر هنری پرمایه و قوی نیستند.

شکل‌های مختلف نثر و شعر تعلیمی در ادب فارسی

- 1 به صورت داستان‌هایی از زبان حیوانات مانند داستان‌های:
 - 1 کلپله و دمنه
 - 2 مرزبان‌نامه
 - 3 مثنوی معنوی
 - 4 بوستان سعدی
 - 5 گلستان سعدی
- 2 به صورت حکایت‌های ساده و سخنان پندآموز در قالب قطعه، غزل، قصیده، رباعی

- در قدیم شامل اشعار اخلاقی و مذهبی و عرفانی
- بعد از مشروطه شامل اشعار سیاسی و اجتماعی و روان شناسی

■ جنبه‌ی شاعرانه‌ی اشعار تعلیمی در ادب فارسی، بسیار قوی است.
 ■ اشعار تعلیمی در کشور ما بیشتر جنبه‌ی غنایی یافته **زیرا** با شور و احساس شاعر نسبت به مسائل اخلاقی، تعلیمی، اجتماعی، عرفانی و ... همراه است.

■ آثاری که اشعار سیاسی و عرفانی و اخلاقی موجود در آنها «دارای جنبه‌ی غنایی است و در حوزه‌ی ادب تعلیمی - غنایی جای دارد»:
 1 دیوان ناصر خسرو 2 «حدیقة الحقیقه» ی سنایی 3 «کلیات شمس» مولانا 4 «بوستان، غزلیات و قصاید» سعدی 5 غزلیات حافظ

نمونه‌های شعر تعلیمی در ادب اروپا

- 1 بهشت گم‌شده از میلتون 2 کمدی الهی از دانته

دوس
15

پرورده‌گویی

شیخ مصلح‌الدین سعدی شیرازی

- شاعر و نویسنده‌ی بزرگ قرن 7 هـ.
- **سعدی‌نامه (بوستان):** از آثار مهم منظوم او
- در قالب مثنوی، بر وزن شاهنامه و در 10 باب سروده شده.



■ سعدی آن را در سال 655 ه. و پس از بازگشت از سفر دور و درازش سروده.

■ مدینه‌ی فاضله‌ی (آرمان‌شهر) سعدی را ترسیم می‌کند.

■ باب هفتم آن «در فضیلت خاموشی» است.

■ شعر «پرورده‌گویی» ← از ابتدای باب هفتم آن انتخاب شده.

■ دکتر غلامحسین یوسفی آن را تصحیح کرده است.

■ **سعدی** ← استاد سخن و یگانه‌تاز عرصه‌ی نثر

مسجع و شعر عاشقانه / **ویژگی‌های شعرش** ←

ظرافت بیان، استواری سخن، شیوایی و رسایی،

سادگی و لطف کلام، عظمت و اعتدال / **جان‌مایه‌ی شعر و غزل**

او ← عشق / **آثار** ← 1 بوستان (سعدی‌نامه) 2 گلستان 3 دیوان

اشعار (غزلیات، قصاید و ...) 4 مجالس پنج‌گانه

■ **کتاب «گلستان»** ← دارای نثر آهنگین و زیبا و روان و حکایت‌های

متنوع / سعدی در آن از تجربه‌های خود سخن گفته و چشم‌اندازهای

گوناگون زندگی و راه رسیدن به زندگی مطلوب را نشان داده.

بیش از 400 جمله و بیت از آن در شمار امثال و حکم درآمده.

دیباج‌های آن ← از بهترین نمونه‌های تحمیدیّه در ادب فارسی

■ «کلیات سعدی» همان مجموعه‌ی «دیوان اشعار و بوستان و

گلستان و مجالس پنج‌گانه» ی سعدی است که در قالب یک کتاب

و مجموعه‌ی کامل، یک‌جا، فروغی آن را تصحیح و چاپ کرده.

» دیدی که هرچی مطلب راجب شیخ سعدی عزیز تو در سای «2» ادبیات 2،

«1» ادبیات 3 و «6» ادبیات چهارم و ... خوانده بودی همش یه‌جا اومده و فقط و

فقط و فقط همین‌جا همچین چیز می‌بینی. غنیمت بدونش.

■ بوستان و گلستان ← از جمله آثاری است که نثر و

شعر تعلیمی در آن‌ها به صورت داستان‌هایی از زبان



حیوانات آمده. / اشعار سیاسی و عرفانی و اخلاقی موجود در «بوستان»، «قصاید» و «غزلیات» سعدی ← دارای جنبه‌ی غنایی و در حوزه‌ی ادب تعلیمی - غنایی است. (ادبیات چهارم / فصل 5) /

«بهارستان» جامی و «روضه‌ی خُلد» مجد خوافی **←** به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده. (ادبیات 3 / درس 15) / امیر خسرو دهلوی **←** در شعر، پیرو سنایی و خاقانی و سعدی بود. (ادبیات 2 / درس 22) / محمدحسن رهی معیری (غزل‌سرای معاصر) **←** بیشتر به پیروی از سعدی غزل گفته و شیوایی و روانی سخن سعدی در اشعارش محسوس است. (ادبیات 2 / درس 19)

پرورده‌گویی



اگر پای در دامن آری چو کوه
سرت ز آسمان بگذرد در شکوه
زبان درکش ای مرد بسیاردان!
که فردا قلم نیست بر بی‌زبان
صدف‌وار گوهر شناسان راز
دهان جز به لؤلؤ نکرند باز

ادبیات چهارم / ص 67

دوس
16

ذکر حسین بن منصور حلاج (رحمة الله عليه)

شیخ فریدالدین عطار نیشابوری

■ شاعر، نویسنده و عارف مشهور قرن 6 و اوایل قرن 7 هـ.
آثار تذکرة الاولیا



تذکرة الاولیا:

- تنها اثر منشور باقی مانده از او
- موضوع ← شرح حال، داستان‌ها و گفته‌های 72 تن از عارفان بزرگ
- هر بخش آن مخصوص یکی از مردان حق (عارفان) است.
- پس از عطار ← نویسنده‌ای ناشناس 25-20 بخش دیگر بر آن افزود که البته ← پرمایگی 72 بخش دیگر را ندارد.
- بخش 72 آن اختصاص دارد به ← حسین بن منصور حلاج

■ **عطار** ← از مشهورترین رباعی‌سرایان تاریخ ادبیات ایران / پدرش عطار (دارو فروش) بود و او کار پدرش را دنبال کرد. / پس از انقلاب باطنی، اندیشه‌های عرفانی خود را به نظم درآورد. / **آثار منظوم** ← 1 دیوان اشعار 2 منطق الطیر (مقامات الطیور) 3 الهی‌نامه 4 مصیبت‌نامه 5 مختارنامه 16 اسرارنامه / **آثار منشور** ← تذکرة الاولیا / ■ **منطق الطیر** ← منظومه‌ای عرفانی در 4600 بیت / از منظومه‌های عالی زبان فارسی که در آن ← افکار عرفانی و شیوهی سالکان طریقت از زبان پرندگان نشان داده شده. (ادبیات 3 / درس 13 و 17)

نگاهی به گذشته



■ **منطق الطیر** ← از قصه‌هایی است که در شرح و توضیح مفاهیم عرفانی و فلسفی و دینی و به وجه تمثیلی یا نمادین (سمبلیک) هستند. (ادبیات چهارم / فصل 9)

دورنمای آینده



ذکر حسین بن منصور (رحمة الله علیه)



آن قتیل الله فی سبیل الله، آن شیر بیشه‌ی تحقیق، آن شجاع صفدر صدیق، آن غرقه‌ی دریای مواج، حسین بن منصور حلاج - رحمة الله علیه - کار او کاری عجب بود و واقعات غریب که خاص، او را بود ...

ادبیات چهارم / ص 69

خلاصه‌ی سحرآمیز

این بخش معجونی از خلاصه و ریز مهم‌ترین مباحثیه که تا این‌جا خواندی؛ از فهرست الفبایی پدیدآورنده‌های آثار و آثارشون، فهرست الفبایی آثار، آثار مشابه، آثار حماسی، غنایی، تعلیمی و... گرفته تا دسته‌بندی‌های مربوط به شاعرا و نویسنده‌های ایرانی و برون‌مرزی، داستان‌نویسا و رمان‌پردازا، سفرنامه‌ها، حسب‌حال‌ها، زندگی‌نامه‌ها، ترجمه‌ها، تصحیح‌ها، سال‌ها و حوادث مهم‌شون، نخستین‌ها، برجسته‌ترین‌ها و بهترین‌ها و... و دسته‌بندی‌های خاص دیگه. هیچی جانمونده؛ حتی تخلص و لقب شاعرارو هم یه‌جا می‌بینی.

مطئن باش با خوندنشون به همه‌ی سؤالی تاریخ ادبیات عین آب خوردن جواب می‌دی.

فهرست الفبایی پدیدآوردگان آثار

- آذری یزدی، مهدی:** قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب
- آل احمد، جلال:** 1- مدیر مدرسه 2- نون والقلم 3- زن زیادی 4- پنج داستان 5- از رنجی که می‌بریم 6- خسی در میقات 7- ترجمه‌ی «قمارباز» 8- ترجمه‌ی «مائده‌های زمینی» 9- غرب‌زدگی 10- ارزیابی شتاب‌زده
- ابتهاج، هوشنگ:** 1- نخستین نغمه‌ها 2- سراب 3- سیاه‌مشق 4- شبگیر
- ابراهیمی، نادر:** مردی در تبعید ابدی
- آبرقو، قاضی:** سیره‌ی رسول الله
- ابن بطوطه:** سفرنامه‌ی ابن بطوطه (رحله‌ی ابن بطوطه یا تحفة النُّظار و غرایب الأمصار)
- ابن مقفع:** ترجمه‌ی «کلیله و دمنه» از پهلوی به عربی
- ابن ندیم:** الفهرست
- ابواسحاق نیشابوری:** قصص الأنبیا
- ابوالمؤید بلخی:** شاهنامه‌ی منثور
- ابومنصور عبدالرزاق:** شاهنامه‌ی ابومنصوری (که به دستور او و توسط گروهی از نویسندگان نوشته شد).
- احدی، حسین:** کتاب‌شناسی توصیفی روان‌شناسی
- اخوان ثالث، مهدی:** 1- ارغنون 2- زمستان 3- آخر شاهنامه 4- از این اوستا 5- در حیاط کوچک پاییز در زندان
- ارجانی، فرامرزن خداداد:** سمک‌عیار
- ازرقی:** «سندبادنامه» ی منظوم
- اسلامی ندوشن، محمدعلی:** 1- جام جهان بین 2- آواها و ایماها 3- صغیر سیمرغ 4- روزها
- اشتاین بک، جان:** 1- خوشه‌های خشم 2- موش‌ها و آدم‌ها 3- مراتع بهشتی
- افشار، ایرج:** 1- تصحیح «روزنامه‌ی خاطرات اعتمادالسلطنه» 2- فهرست مقالات فارسی
- افغانی، علی‌محمد:** 1- شوهر آهوخانم 2- شادکامان درّه‌ی قره‌سو 3- شلغم میوه‌ی بهشته 4- بوته‌زار
- اقصی، رضا:** ترجمه‌ی «فرهنگ‌نامه» (از «برتا موریس پارکر») به همراهی گروه مترجمان
- امام خمینی (ره):** چهل حدیث
- امام سجّاد (ع):** ... صحیفه‌ی سجّادیّه
- امیرفجر، میثاق:** 1- فجر اسلام

- 2- دو قدم تا قاف 3- انسان میوه‌ی نخل 4- اشراق
- امین‌پور، قیصر:** 1- در کوچه‌ی آفتاب 2- تنفس صبح 3- آینه‌های ناگهان 4- ظهر روز دهم 5- مثل چشمه، مثل رود 6- به قول پرستو
- انصاری، خواجه عبدالله:** 1- الهی‌نامه 2- مناجات‌نامه 3- زادالعارفین 4- رساله‌ی دل و جان 5- نصایح 6- کنزالسالکین 7- رسایل
- ایرانی، ناصر:** ... فیل در خانه‌ی تاریک
- باستانی پاریزی، محمدابراهیم:** از پاریز تا پاریس
- بامداد، مهدی:** ... تاریخ رجال ایران
- بلعمی، ابوعلی:** تاریخ بلعمی (ترجمه‌ی تاریخ طبری)
- بهجت تبریزی، سید محمدحسین (شهریار):** 1- منظومه‌ی «حیدربابایه سلام» 2- کلیات اشعار (در 5 جلد)
- بهمن بیگی، محمد:** بخارای من، ایل من
- بیچر استو، هریت:** کلبه‌ی عمو تم
- بیدل دهلوی، عبدالقادر:** دیوان اشعار
- بیرشک، احمد:** ترجمه‌ی «زندگینامه‌ی علمی دانشوران» به همراهی گروه مترجمان
- بیرونی، ابوریحان:** 1- تحقیق
- ماللهند 2- آثار الباقیه عن القرون الخالیه 3- التفهیم لأوائل صناعة التنجیم 4- قانون مسعودی
- بیهقی، ابوالفضل:** تاریخ بیهقی (تاریخ مسعودی)
- پارکر، برتا موریس:** فرهنگ‌نامه پاشایی. ع: 1- ترجمه‌ی «ذن چیست؟» 2- ترجمه‌ی «ماه نو و مرغان آواره» (از «تاگور»)
- پرویزی، رسول:** شلوارهای وصله‌دار
- تامس، لوول:** ... شعله‌های نبوغ
- تاگور، رابیندرانات:** ماه نو و مرغان آواره
- تکابنی، میرزا طاهر:** قصص العلماء
- تولستوی، لئون:** 1- جنگ و صلح 2- آناکارنینا 3- رستاخیز 4- داستان کوتاه «سه پرسش»
- جامی، عبدالرحمن:** 1- دیوان اشعار 2- سلسله‌الذهب 3- سلامان و اَسال 4- تُحفة الأحرار 5- سَبحة الأبرار 6- یوسف و زلیخا 7- لیلی و مجنون 8- خردنامه‌ی اسکندری 9- نقدالنصوص 10- نفحات الأنس 11- لوايح 12- لوامع 13- بهارستان
- جمال زاده، سید محمدعلی:** 1- یکی بود، یکی نبود 2- دارالمجانین 3- سروت‌ه یک کرباس 4- تلخ و شیرین

هفته‌نامه‌ی «گل آقا»: کیومرث صابری

«ی»

یادگار شب: مرتضیٰ مشفق کاظمی

یک تحقیق تاریخی: خسرو شاهانی

یکی بود یکی نبود: محمدعلی

جمال زاده

یوسف وزلیخا.... عبدالرحمن جامی

یهودی فال گیر بغدادی (تابلو):

محمد غفاری (کمال الملک)

هزار و یک شب: عبداللطیف طسوجی

هزارستان..... علی حاتمی

هشت کتاب..... سهراب سپهری

هفت پیکر (هفت گنبد، بهرام‌نامه):

نظامی گنجوی

هفت کشور.... محمدعلی جمال‌زاده

هم صدا با حلق اسماعیل: سید

حسن حسینی

همای و همایون: خواجه‌ی کرمانی

هملت..... ویلیام شکسپیر

فهرست آثار مشابه

• «الهی‌نامه»ی منظوم (حدیقة الحقیقه): سنایی / «الهی‌نامه»ی منظوم: عطار

نیشابوری / «الهی‌نامه»ی منثور: خواجه عبدالله انصاری / کمدی الهی: دانته

• «سندبادنامه»ی منثور: ظهیری سمرقندی / «سندباد نامه»ی منظوم:

ازرقی هروی

• آتش خاموش: سیمین دانشور / شبلی در آتش: علیرضا قزوه

• آواز پر جبرئیل: شهاب‌الدین یحیی سهروردی / آواز گل‌سنگ:

فاطمه راکعی

• اخلاق‌الأشراف: عبید زاکانی / اخلاق محسنی: ملا حسین واعظ کاشفی

• ادب‌المقاومة فی فلسطین المحتلّة: غسان کنفانی / ریحانة الأدب:

محمدعلی مدرّس تبریزی

• از آسمان سبز: سلمان هراتی / از این اوستا: مهدی اخوان ثالث /

از بودن و سرودن: محمدرضا شفیعی کدکنی / از زبان برگ: محمدرضا

شفیعی کدکنی / از چیزهای دیگر: عبدالحسین زرّین کوب

● از قرق تا خروس خوان: سیاوش کسرایی / از نخلستان تا خیابان:
علیرضا قزوه / از این ستاره تا آن ستاره: سلمان هراتی / از پاریز تا
پاریس: محمد ابراهیم باستانی پاریزی

● اسرار التوحید: محمد بن منور / اسرار نامه: عطار نیشابوری

● اسکندر نامه: نظامی گنجوی / آئینه‌ی اسکندری: امیر خسرو دهلوی /
خردنامه‌ی اسکندری: جامی

● الأیام: طه حسین / الأعلام: خیرالدین زرکلی

● الحیاة: محمد رضا حکیمی / حیات یحیی: حاج میرزا یحیی
دولت‌آبادی / در حیاط کوچک پاییز در زندان: مهدی اخوان ثالث

● انسان و اسرار شب: عباس خلیلی / یادگار شب: مرتضی مشفق کاظمی

● با دماوند خاموش: سیاوش کسرایی / دماوندیه (قصیده):
ملک الشعرای بهار

● به سوی اصفهان: پیر لوتی / اصفهان نصف جهان: صادق هدایت

● بهشت گم‌شده: جان میلتن / در بهشت شداد: جلال رفیع / مراتع
بهشتی: جان اشتاین‌بک / شلغم میوه‌ی بهشته: علی محمد افغانی

● بوی جوی مولیان: محمد رضا شفیعی کدکنی / بوی جوی مولیان:
عنوان شعری از «رودکی» / بوی جوی مولیان: بخشی از کتاب «بخارای
من، ایل من» از بهمن بیگی

● تاریخ بلعمی (ترجمه‌ی تاریخ طبری): ابوعلی بلعمی / تاریخ بیهقی
(تاریخ مسعودی): ابوالفضل بیهقی

● تاریخ فردریک کبیر: توماس کارلایل / تاریخ رجال ایران: مهدی بامداد /
[تاریخ] منتظم ناصری: محمد حسن خان صنیع‌الدوله (اعتماد السلطنه)

● تاریخ مسعودی (تاریخ بیهقی): ابوالفضل بیهقی / قانون مسعودی:
ابوریحان بیرونی

- **تاناکجا:** سید علی موسوی گرمارودی / **پیر گنجه در جست و جوی**
ناکجا آباد: دکتر عبدالحسین زرین کوب
- **تحفة الأحرار:** جامی / **تحفة الاخوان:** کمال الدین عبدالرزاق کاشانی /
تحفة النُّظار و غرایب الأمصار (سفر نامه یا رحله ی ابن بطوطه): ابن بطوطه
- **تحقیق ماللهند:** ابوریحان بیرونی / **طریق التَّحقیق:** سنایی / **یک تحقیق**
تاریخی: خسرو شاهانی
- **تذکرة الاولیا:** عطار نیشابوری / **تذکرة الشعرا:** دولت‌شاه سمرقندی /
تذکره ی «لباب الألباب»: محمد عوفی
- **ترجمه ی تفسیر طبری:** عده ای از علمای ماوراءالنهر (در زمان سامانیان) /
ترجمه ی تاریخ طبری (تاریخ بلعمی): ابوعلی بلعمی
- **چشمه:** محمدعلی اسلامی ندوشن / **چشمه ی روشن:** غلامحسین
یوسفی / **مثل چشمه، مثل رود:** قیصر امین پور / **چشم‌هایش:** بزرگ علوی
- **خانه ی اموات:** داستایوسکی / **فیل در خانه ی تاریک:** ناصر ایرانی
- **خسرو و شیرین:** نظامی گنجوی / **فرهاد و شیرین:** وحشی بافقی
- **خطّ خون:** سید علی موسوی گرمارودی / **سه قطره خون:** صادق
هدایت / **برزیگران دشت خون:** پرویز خرسند
- **داستان باستان:** احسان یارشاطر / **داستان من و شعر:** نزار قبتانی /
داستان دو شهر: چارلز دیکنز
- **داستان‌های دل‌انگیز در ادب فارسی:** زهرا خانلری (کیا) / **داستان‌های**
عیّاری در ادب فارسی: اقبال یغمایی
- **دانش‌نامه ی ایران و اسلام:** گروه نویسندگان به سرپرستی «احسان یارشاطر» /
دانش‌نامه ی جهان اسلام: گروه نویسندگان به دعوت آیت‌الله خامنه‌ای
- **دایرةالمعارف تشییع:** بهاءالدین خرّمشاهی، کامران فانی، احمد
صدر حاج سید جوادی / **دایرةالمعارف فارسی:** غلامحسین مصاحب /
دایرةالمعارف ادبی: عبدالحسین سعیدیان

• در سایه‌سار نخل ولایت: سید علی موسوی گرمارودی / سایه‌ی عمر (مجموعه شعر): محمدحسن رهی معیری

• در کوچه‌باغ‌های نیشابور: محمدرضا شفیعی کدکنی / در کوچه‌ی آفتاب: قیصر امین‌پور

• دیدار صبح: طاهره صفارزاده / تنفس صبح: قیصر امین‌پور

• دیداری با اهل قلم: غلامحسین یوسفی / دیدار صبح: طاهره صفارزاده

• دیوان شرقی - غربی: گوته / نه شرقی نه غربی، انسانی: عبدالحسین زرّین‌کوب

• راه آب‌نامه: سید محمدعلی جمال‌زاده / راه بئر سبع: اثل مانین

• رساله‌ی دلگشا: عبیدزاکانی / رساله‌ی دل‌وجان: خواجه عبدالله انصاری / رسایل: خواجه عبدالله انصاری / رساله‌ی قشیریّه: ابوالقاسم قشیری

• روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن / آن روزها (ترجمه‌ی «الایام» طه‌حسین): حسین خدیو جم

• روضة الأنوار: خواجه‌ی کرمانی / روضه‌ی خلد: مجد خوافی

• زادالعارفین: خواجه عبدالله انصاری / زادالمسافرین: ناصر خسرو قبادیانی

• سرود رگبار: سید علی موسوی گرمارودی / سرود درد: حمید سبزواری / سرود سپیده: حمید سبزواری

• سفر پنجم: طاهره صفارزاده / سفر سوختن: فاطمه راکعی

• سیاست‌نامه (سیرالملوک): خواجه نظام‌الملک توسی / سیاحت‌نامه‌ی ابراهیم‌بیگ: زین‌العابدین مراغه‌ای

• سیره‌ی رسول‌الله: قاضی ابرقو / سیرت رسول‌الله: عباس زریاب‌خویی

• سیر العباد الی المعاد: سنایی / سیرالملوک (سیاست‌نامه): خواجه نظام‌الملک توسی / سیر بی‌سلوک: بهاء‌الدین خرّمشاهی / سیر حکمت در اروپا: محمدعلی فروغی (ذکاءالملک)

نخستین‌ها / اولین‌ها

- **1- مجمع دیوانگان 2- روزگار سیاه 3- شهر ناز:** نخستین رمان‌های اجتماعی در ایران که در سال 1300 ش. و در پاسخ به مقتضیات اجتماعی و فرهنگی پدید آمدند.
- **عبدالرحیم طالبوف:** از نخستین داستان‌نویسان ایرانی در اوایل دوره‌ی مشروطه
- **ژیل بلاس:** نخستین رمان فرانسوی
- **میرزا عبدالحسین صنعتی‌زاده:** از نخستین نویسندگان رمان‌های تاریخی در ایران
- **مجمع دیوانگان:** نخستین اتوبیای (آرمانشهر) ادبیات معاصر
- **«تهران مخوف» از مشفق کاظمی:** نخستین رمان اجتماعی درباره‌ی وضع حقارت‌آمیز زنان ایرانی
- **عباس خلیلی:** از نخستین نویسندگان رمان‌های اجتماعی در ایران
- **یکی بود یکی نبود:** نخستین مجموعه داستان‌های کوتاه ایرانی که جمال‌زاده در سال 1300 ش. منتشر کرد.
- **بزرگ علوی:** داستان‌نویس معاصر و از نخستین تحصیل‌کرده‌های ایرانی در آلمان
- **آتش خاموش:** نخستین مجموعه داستان سیمین دانشور که در سال 1337 ش. منتشر شد.
- **سنایی:** نخستین کسی که افکار و اصطلاحات عرفانی را با مضامین عاشقانه در آمیخت و مسائل و موضوعات اجتماعی را به طور گسترده در شعر خود مطرح کرد.
- **هفته‌نامه‌ی «گل آقه»:** نخستین هفته‌نامه‌ی طنز پس از پیروزی انقلاب اسلامی
- **سهراب سپهری:** از نخستین کسانی که راه نیما را شناخت و به پیروی از او پرداخت.
- **دکتر محمد معین:** نخستین دکتر ادبیات فارسی در ایران
- **رابعه بنت کعب:** از نخستین زنان شاعر فارسی‌گوی ایران
- **1- ترجمه‌ی «تفسیر طبری»**
- **2- ترجمه‌ی «تاریخ طبری» معروف به «تاریخ بلعمی»**
- **3- ترجمه‌ی «کلیله و دمنه» به فارسی:** نخستین ترجمه‌های موفق فارسی از متون عربی‌اند.
- **منظومه‌ی «قنوس» نیما یوشیج:** نخستین شعری که از نظر تخیل و وزن‌آرایی و قافیه‌بندی با شعر



14 - کدام کتاب‌ها، همگی از آثار چارلز دیکنز است؟ (سراسری زبان 92)

- 1) دیوید کاپرفیلد، بوته‌زار، آرزوهای بزرگ
- 2) آرزوهای بزرگ، شلغم میوه‌ی بهشته، بوته‌زار
- 3) آرزوهای بزرگ، شادکامان درّه‌ی قره‌سو، داستان دو شهر
- 4) دیوید کاپرفیلد، آرزوهای بزرگ، داستان دو شهر

15 - کدام دو کتاب، از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی قصه‌ها، در یک رده قرار می‌گیرند؟ (سراسری زبان 92)

- 1) کلیله و دمنه، قابوس‌نامه
- 2) عقل سرخ، جامع‌التّمثیل
- 3) گلستان سعدی، مقامات حمیدی
- 4) چهارمقاله‌ی نظامی عروضی، تاریخ بیهقی

16 - نویسندگان و سرایندگان «لایه‌های بیابانی، انقلاب آفریقا، عبور، تاریخ فردریک» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ (سراسری فارغ 92)

- 1) سیمین دانشور، فرانتس فانون، محمّد کاظم کاظمی، آلن رنه لوساژ
- 2) یحیی دولت‌آبادی، غسان کنفانی، محمّد کاظم کاظمی، اثل مانین
- 3) محمود دولت‌آبادی، فرانتس فانون، موسوی گرمارودی، توماس کارلایل
- 4) محمود دولت‌آبادی، غسان کنفانی، موسوی گرمارودی، توماس کارلایل

17 - پدید آورندگان «کلیدر، شوهر آهوخانم، برادران کارامازوف، سال پنجم الجزایر، اشراق» به ترتیب خالق آثاری چون هستند. (سراسری فارغ 92)

- 1) آتش خاموش، شادکامان درّه‌ی قره‌سو، ابله، واپسین دم استعمار، انتقام
- 2) جای خالی سلوچ، بوته‌زار، خانه‌ی اموات، دوزخیان روی زمین، فجر اسلام
- 3) جای خالی سلوچ، شلغم میوه‌ی بهشته، مراتع بهشتی، انقلاب آفریقا، انسان میوه‌ی نخل
- 4) لایه‌های بیابانی، بخارای من ایل من، دهکده‌ی استپانچکوف، واپسین دم استعمار، دو قدم تا قاف

18 - شروع شعر عاشقانه را باید قرن دانست و رشد و باروری آن را در تغزّلات زیبای و و جست‌وجو کرد. (سراسری فارغ 92)

- 1) پنجم - عطار - سعدی - فردوسی
- 2) ششم - سعدی - فرّخی - منوچهری
- 3) چهارم - رودکی - شهید بلخی - رابعه بنت کعب
- 4) چهارم - عراقی - خواجه - رودکی



مجموعه کتاب‌های لقمه



اگر کتابی می‌خوای که تاریخ ادبیات رو هم به شکل سال به سال و کتاب به کتاب داشته باشه و هم به شکل جامع و یه‌جا، مطالب مربوط به یه شاعر یا نویسنده رو از کتاب دوم و سوم و چهارم پیش روت بذاره، اونم با کمک حافظه‌ی تصویری، کلیدواژه‌ی دقیق آثار، دسته‌بندی‌های خاص و استثنایی، گونه (تیپ)‌شناسی سوالی کنکور، تکنیک‌های پاسخ درست به سوال‌ها، خلاصه‌ی سحرآمیز با تضمین ۱۰۰٪ پاسخ درست به همه‌ی تیپ‌های سوالی و ... فقط و فقط همین لقمه‌ی حاضر و آماده است و بس. بهش اعتماد کن. تو کم‌ترین زمان ممکن، بهترین نتیجه رو عایدت می‌کنه. تازه، سوالارم برات رو می‌کنه. بخون و ببین!



۳-۰۰۸۴۰۰۶۶
۳۰۰۰۷۲۱۲۰
www.mehromah.ir

